

БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ  
«СУРГУТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДЕНО  
Педагогическим советом  
Сургутского музыкального колледжа  
Протокол № от «30» мая 2025 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина	<b>ОГСЭ. 04 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»</b>
Группа специальностей	53.00.00 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
Специальность	<b>53.02.07 Теория музыки</b>

Сургут,  
2025

Программа разработана:

- в соответствии ФГОС СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1390 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)" (с изменениями и дополнениями) на основе ФГОС СОО, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (с изменениями и дополнениями);

**Организация-разработчик:** БУ «Сургутский музыкальный колледж».

**Разработчик рабочей программы:** преподаватель БУ «Сургутский музыкальный колледж» Нацаева Анна Алексеевна.

Программа рассмотрена на заседании ПЦК «Общеобразовательные дисциплины» .

Протокол №4 от 16.05.2025

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
1.1. Область применения программы .....	4
1.2. Место дисциплины в структуре ППСЗ .....	4
1.3. Цели и задачи освоения дисциплины .....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	4
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы .....	4
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины .....	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению .....	10
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	10
4.1. Сроки аттестационных мероприятий .....	10
4.2. Формы и методы контроля .....	11

## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Иностранный язык»

### 1.1. Область применения программы

Программа является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки.

Рабочая программа по курсу предназначена для студентов профессиональных организаций в сфере музыкального искусства, изучающих иностранный язык, и может быть использована в профессиональной подготовке по специальности 53.02.07 Теория музыки.

### 1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ

Дисциплина входит в цикл общих гуманитарных и социально-экономических учебных дисциплин и направлена на освоение следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

### 1.3. Цели и задачи освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;
- переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;
- самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

При изучении дисциплины применяются как традиционные, так и, при необходимости дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<b>142</b>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<b>107</b>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	35
<i>Итоговая аттестация в форме: зачет / 8 семестр</i>	

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**

Наименование разделов и тем предмета	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Формируемые компетенции
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
	<b>5 семестр</b>	<b>32</b>	
<b>Вводное занятие. Знакомство с программой 3 курса. Входной контроль.</b>	Лексико-грамматический тест в формате ЕГЭ. Контроль навыков говорения (диалог).	<b>2</b>	
<b>РАЗДЕЛ 1. Я - МУЗЫКАНТ</b>	Личные вопросы. Диалог: Учеба в музыкальном колледже. Монолог: Я – музыкант. Личное письмо. Тексты «Итак, ты хочешь стать поп-звездой»/ «Быть музыкантом». Грамматика: Видовременные формы глагола. Согласование времен. Косвенная речь.	<b>4</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 09, ПК 3.4
	<i>Самостоятельная работа: выполнение грамматических упражнений, работа со словарем, составление монолога по тематике урока</i>	<b>2</b>	
1.1. Я учусь в музыкальном колледже	Личные вопросы. Диалог: Учеба в музыкальном колледже. Грамматика: Видовременные формы глагола (повторение).	1	
1.2 Личное письмо зарубежному другу	Монолог: Я – музыкант. Личное письмо. Тексты «Итак, ты хочешь стать поп-звездой».	1	
1.3. Что значит быть музыкантом?	Тексты «Быть музыкантом». Лексика к тексту. Грамматические упражнения по теме «Косвенная речь».	2	
<b>РАЗДЕЛ 2. СИСТЕМА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ</b>	Тексты «Что такое консерватория?»/ «Московская консерватория»/ «Международный конкурс имени П.И. Чайковского»/ «Консерватория имени Римского-Корсакова» / «Ростовская государственная консерватория»/ «Ростовские премьеры». Лексика по тематике раздела. Грамматика: Формы страдательного залога (повторение).	<b>10</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 09, ПК 3.4
	<i>Самостоятельная работа: работа со словарем, запоминание лексики по тематике раздела, работа с рекламным материалом (афишами, проспектами) на русском и английском языках, подготовка проекта (презентации) о знаменитых консерваториях России и Европы.</i>	<b>4</b>	
2.1. Московская консерватория имени П.И. Чайковского	Тексты «Что такое консерватория?»/ «Московская консерватория». Лексика: названия музыкальных факультетов, отделений, структуры консерватории. Вопросы к тексту. Составление пересказа текста «Московская консерватория».	2	
2.2. Международный конкурс имени П.И. Чайковского	Текст «Международный конкурс имени П.И. Чайковского». Вопросы к тексту. Грамматический практикум «Формы страдательного залога».	2	
2.3. Консерватория имени Римского-Корсакова	Текст «Консерватория имени Римского-Корсакова». Лексика к тексту. Составление пересказа текста Грамматический практикум «Формы страдательного залога».	2	
2.4. Ростовская государственная консерватория	Тексты «Ростовская государственная консерватория»/ «Ростовские премьеры». Лексика к текстам. Вопросы дискуссии.	2	
2.5. Система музыкального образования в России: обобщение и контроль	Лексико-грамматический тест по тематике раздела. Видеоаудирование: Российские Консерватории / Защита проектов по тематике раздела.	2	
<b>РАЗДЕЛ 3. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ, НА КОТОРОМ Я</b>	Лексика: названия инструментов и их составляющих. Тексты: «Свирель», «Гусли», «Гудок», «Мой инструмент – это арфа», «Мой инструмент -	<b>16</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 09,

<b>ИГРАЮ</b>	балалайка», «Мой инструмент - баян», «Мой инструмент - домра», «Мой инструмент - гитара», «Виды гитар», «Мой инструмент - скрипка», «Мой инструмент – тромбон», «Мой инструмент – труба», «Мой инструмент - валторна», «Виды валторн», «Мой инструмент – гобой», «Мой инструмент - флейта», «Мой инструмент - кларнет» «Мой инструмент - фортепиано» Создатели музыкальных инструментов. Грамматика: Прилагательные с предлогами		ПК 3.4
	<i>Самостоятельная работа: работа со словарем</i>	<b>4</b>	
3.1. Виды музыкальных инструментов	Лексика: названия инструментов и их видов. Диалог/ монолог: Почему мне нравится мой инструмент.	2	
3.2. Русские народные инструменты	Тексты: «Свирель», «Гусли», «Гудок», «Мой инструмент - балалайка». Лексика: названия составляющих музыкальных инструментов.	2	
3.3. Медные и деревянные духовые инструменты	«Мой инструмент – тромбон», «Мой инструмент – труба», «Мой инструмент - гобой».	2	
3.4. Старинные музыкальные инструменты	Лексика по тематике урока. Тексты: «Клавесин», «Клавикорд».	2	
3.5. Мой музыкальный инструмент	Лексика: названия составляющих музыкальных инструментов. Текст по музыкальной специальности. Монолог «Мой музыкальный инструмент».	2	
3.6. Создатели музыкальных инструментов	Дополнительный текстовый материал.	2	
3.7. Грамматический практикум: Прилагательные с предлогами	Прилагательные с предлогами.	2	
3.8. Контрольный тест: Прилагательные с предлогами	Тест: Прилагательные с предлогами.	2	
<b>ИТОГО 5 семестр</b>	<b>Обязательные часы</b>	<b>32</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>10</b>	
<b>6 семестр</b>		<b>40</b>	
<b>РАЗДЕЛ 4. МОЕ ЛЮБИМОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ</b>	Лексика: Слова, относящиеся к описанию музыкальных произведений. Текстовый материал: «Лебединое озеро», «Летучая мышь», «Щелкунчик», «Жизель», «Мое любимое произведение – произведение С.В. Рахманинова», «Мое любимое произведение – произведение А. Хачатуряна», «Мое любимое произведение – произведение Бетховена», «Мое любимое произведение – произведение Шостаковича», «Мое любимое произведение – произведение Шопена», «Мое любимое произведение – произведение Джузеппе Верди», «Мое любимое произведение – произведение П.И. Чайковского», «Евгений Онегин», «Крис Норман», «Шоу Аббы», «Дима Билан на Евровидении», «Красавица и чудовище», «Принцесса Турандот», «Ансамбль имени Александрова».	<b>20</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 09, ПК 2.5, ПК 3.4
	<i>Самостоятельная работа: работа со словарем, эссе на заданную тему.</i>	<b>7</b>	
4.1. Любимые композиторы и их произведения	Лексика: имена композиторов и названия музыкальных произведений (повторение), слова, относящиеся к описанию музыкальных произведений. Тексты: «Балет С. Прокофьева», «Летучая мышь», «Жизель».	2	

4.2. Произведения П.И. Чайковского	Текстовый материал: «Мое любимое произведение – произведение П.И. Чайковского», «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Евгений Онегин». Творческое письмо: Мое любимое произведение П.И. Чайковского.	4	
4.3. Любимые произведения русских композиторов	Текстовый материал: «Мое любимое произведение – произведение С.В. Рахманинова», «Мое любимое произведение – произведение А. Хачатуряна», «Мое любимое произведение – произведение Шостаковича». Творческое письмо: Мое любимое произведение русского композитора.	4	
4.4. Любимые произведения зарубежных композиторов	Текстовый материал: «Мое любимое произведение – произведение Бетховена», «Мое любимое произведение – произведение Шопена», «Мое любимое произведение – произведение Джузеппе Верди», «Принцесса Турандот». Творческое письмо: Мое любимое произведение зарубежного композитора.	4	
4.5. Современные исполнители и постановки	Текстовый материал: «Крис Норман», «Шоу Аббы», «Дима Билан на Евровидении», «Красавица и чудовище». Монолог: Мой любимый мюзикл. Эссе: Мой любимый современный исполнитель.	4	
4.6. Мое любимое произведение: обобщение и контроль	Текст «Ансамбль имени Александрова», лексико-грамматический тест.	2	
<b>РАЗДЕЛ 5. МОЙ ЛЮБИМЫЙ ИСПОЛНИТЕЛЬ/ КОМПОЗИТОР</b>	Выдающиеся исполнители. Выдающиеся композиторы. Мой любимый исполнитель. Мой любимый композитор. Лексика: имена выдающихся музыкантов, слова, относящиеся к описанию биографии музыкантов, музыкальных произведений. Текстовый материал: «Эмиль Гилельс», «Святослав Рихтер», «Леонид Коган», «Герберт фон Караян», «Тимофей Докшицер», «Анатолий Сенин», «Фредерик Шопен», «Бенджамин Бриттен», «Британские композиторы», «Американские композиторы».	<b>20</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 09, ПК 2.5, ПК 3.4
	<i>Самостоятельная работа: работа со словарем, эссе на заданную тему.</i>	<b>7</b>	
5.1. Выдающиеся исполнители	Текстовый материал: «Эмиль Гилельс», «Святослав Рихтер», «Леонид Коган», «Герберт фон Караян», «Тимофей Докшицер», «Анатолий Сенин». Лексика: имена выдающихся музыкантов, слова, относящиеся к описанию биографии музыкантов, музыкальных произведений	10	
5.2. Мой любимый исполнитель.	Творческое письмо: Мой любимый исполнитель.	2	
5.3. Выдающиеся композиторы	Текстовый материал: «Фредерик Шопен», «Бенджамин Бриттен», «Британские композиторы», «Американские композиторы»	4	
5.4. Мои любимые композиторы	Викторина. Вопросы к текстам. Творческое письмо: Мои любимые композиторы. Лексико-грамматический тест	2	
5.5. Интервью: Мои любимые исполнители, композиторы и пьесы	Монологические высказывания по тематике семестра	2	
<b>ИТОГО за 6 семестр</b>	<b>Обязательные часы</b>	<b>40</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>14</b>	
	<b>7 семестр</b>	<b>16</b>	
<b>Вводное занятие. Знакомство с</b>	Лексико-грамматический тест в формате ЕГЭ/ FCE	<b>1</b>	

<b>программой 4 курса. Входной контроль</b>	Контроль навыков говорения (диалог)		
<b>РАЗДЕЛ 6. ЧТО ТАКОЕ МУЗЫКА?</b>	Роль музыки в моей жизни. Музыка Древнего мира. Стиль и жанр в музыке. Музыкальная терминология. Музыкальные направления и стили. Текстовый материал: «Стиль и жанр в музыке», «Что такое беззвучие?», «Что такое тон?», «Что такое ритм?», «Что такое полиритмия?», «Что такое темп?», «Ключи», «Музыкальная ткань», «Аккорды», «Барокко. Романтизм. Неоклассицизм». Поэтический материал (Шекспир, Пернер). Лексика: Музыкальные термины и понятия	<b>15</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 09, ПК 3.4
	<i>Самостоятельная работа: работа со словарем</i>	<b>5</b>	
6.1. Роль музыки в моей жизни	Дискуссия. Диалог. Поэтический материал (Шекспир, Пернер).	1	
6.2. Музыка Древнего мира	Текстовый материал. Вопросы к тексту.	1	
6.3. Стиль и жанр в музыке	Лексика: Музыкальные термины и понятия Текст: «Стиль и жанр в музыке»	2	
6.4. Музыкальная терминология	Текстовый материал: «Стиль и жанр в музыке», «Что такое беззвучие?», «Что такое тон?», «Что такое ритм?», «Что такое полиритмия?», «Что такое темп?», «Ключи», «Музыкальная ткань», «Аккорды».	4	
6.5. Музыкальные направления и стили	Текст: «Барокко. Романтизм. Неоклассицизм».	2	
6.6. Работа с профессионально-ориентированным текстом	Перевод профессионально-ориентированных текстов из интернет-источников, музыкальных (онлайн) журналов. Лексика: слова из сферы музыкальной культуры, музыковедения, истории музыки, музыкального исполнительства и т.п.	4	
6.7. Что такое музыка: обобщение и контроль	Лексико-грамматический тест	1	
<b>8 семестр</b>		<b>19</b>	
<b>РАЗДЕЛ 7. РУССКАЯ МУЗЫКА</b>	Лексика: имена выдающихся русских композиторов, названия музыкальных произведений, слова, относящиеся к описанию жизни композиторов и их музыкальных произведений. История русской музыки. Этническая русская музыка. Текстовый материал: «История музыки в России», «Мили Балакирев», «Тамара», «Михаил Глинка», «Симфоническая увертюра Глинки», «Римский-Корсаков», «Садко», «Цезарь Кюи», «Кавказский пленник», «Александр Порфирьевич Бородин», «Князь Игорь», «Модест Мусоргский», «Хованщина», «Анатолий Лядов», «Цикл миниатюр», «Петр Ильич Чайковский», «Николай Мясковский», «Мясковский и Прокофьев», «Владимир Васильевич Стасов», «Материалы биографии Александра Сергеевича Даргомыжского»	<b>19</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 09, ПК 2.5, ПК 3.4
	<i>Самостоятельная работа: работа со словарем, запоминание лексики, перевод профессиональных текстов, подготовка проекта «Русская музыка»</i>	<b>6</b>	
7.1. История русской музыки	Лексика: имена выдающихся русских композиторов, названия музыкальных произведений. Текстовый материал: «История музыки в России»	2	
7.2. Этническая русская музыка	Текст: «История музыки в России», вопросы к тексту	1	
7.3. Музыка М. Балакирева	Тексты: «Мили Балакирев», «Тамара»	2	
7.4. Музыка М. Глинки	Тексты: «Михаил Глинка», «Симфоническая увертюра Глинки». Вопросы к текстам.	1	
7.5. Римский-Корсаков	«Римский-Корсаков», «Садко». Вопросы к текстам.	2	

7.6. Цезарь Кюи	Тексты: «Цезарь Кюи», «Кавказский пленник»	1	
7.7. Александр Порфирьевич Бородин	Тексты: «Александр Порфирьевич Бородин», «Князь Игорь». Вопросы к текстам.	1	
7.8. Модест Мусоргский	Тексты: «Модест Мусоргский», «Хованщина». Вопросы к текстам.	1	
7.9. Анатолий Лядов	Тексты: «Анатолий Лядов», «Цикл миниатюр». Вопросы к текстам.	1	
7.10. Петр Ильич Чайковский	Текст: «Петр Ильич Чайковский». Вопросы к тексту.	1	
7.11. Николай Мясковский	Тексты: «Николай Мясковский», «Мясковский и Прокофьев». Вопросы к текстам.	1	
7.12. Владимир Васильевич Стасов	Текст: «Владимир Васильевич Стасов». Вопросы и упражнения к тексту.	1	
7.13. Русская музыка: обобщение и контроль	Лексический практикум. Текст: «Материалы биографии Александра Сергеевича Даргомыжского». Защита проектов по тематике курса	2	
<b>Промежуточная аттестация</b>	Определение итогового уровня знаний студентов (дифференцированный зачет)	<b>2</b>	
<b>ИТОГО за 8 семестр</b>	<b>Обязательные часы</b>	<b>19</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>6</b>	
<b>ВСЕГО</b>	<b>Обязательные часы</b>	<b>107</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>35</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

1. Кабинет 215/ 316 (для групповых занятий).
2. Компьютер – 1 шт., экран – 1 шт., акустические колонки – 2 шт.
3. УМК и сборники для практического усвоения учебного материала.
4. Раздаточный материал (тесты, задания для самостоятельной работы, проверочные задания и т.д.).
5. Словари различного объема.

При обучении с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий учебный процесс обеспечивается следующими техническими средствами:

- Компьютерами,
- web-камерами,
- микрофонами и звукоусилительной и проекционной аппаратурой;
- программным обеспечением для доступа к локальным и удаленным серверам с учебной информацией и рабочими материалами для участников учебного процесса;
- локальной сетью с выходом в Интернет, с пропускной способностью, достаточной для организации учебного процесса и обеспечения оперативного доступа к учебно-методическим ресурсам.
- в домашних условиях: персональный компьютер с возможностью воспроизведения звука и видео, веб-камера; стабильный канал подключения к сети Интернет.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### Основные источники

1. Бжиская, Ю.В. Английский язык для музыкантов: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017. – 334 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. Бжиская, Ю. В. Английский язык для музыкантов : учебное пособие / Ю. В. Бжиская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-2372-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112776>

##### Дополнительные источники

1. Голубев, А.П. Английский язык: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / А.П. Голубев, Н.В. Балюк, И.Б. Смирнова. – 14-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 336

##### Интернет-ресурсы

1. <https://www.theguardian.com/music/classical-music-and-opera>
2. <https://stringsmagazine.com/>
3. <https://www.sequenza21.com/>
4. <https://www.nytimes.com/section/arts>
5. <https://limelight-arts.com.au/>
6. <https://www.bbc.com/learningenglish/english/>

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1. Сроки аттестационных мероприятий

Формы и периодичность промежуточной аттестации:  
Дифференцированный зачет - 8 семестр.

Формы и периодичность текущей аттестации:  
Входной контроль в начале 5, 7 семестров. Контроль понимания материала после каждого раздела.

#### 4.2. Формы и методы контроля

Общие и профессиональные компетенции	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;</p> <p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;</p> <p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;</p> <p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p> <p>ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.</p>	<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;</li> <li>- переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;</li> <li>- самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас.</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Работа на занятии, устный контроль монологических и диалогических высказываний.</li> <li>- Письменный и устный перевод текстов</li> <li>- Написание сочинений, защита проекта</li> <li>- Ведение индивидуальных словарей, тестирование, индивидуальный опрос.</li> </ul>